

Une journée au 38ème FIFO de Ménéigoute



Par une douce journée d'octobre, organisée par Pierre et Pierrette CHAIGNE, cette sortie a réuni 21 participants dont 1 enfant.

Créé en 1985, le Festival International du Film Ornithologique (FIFO) de Ménéigoute, qui a lieu chaque année à la Toussaint sur 6 jours, est le rendez-vous incontournable des passionnés de nature et d'environnement (25 à 30 000 festivaliers à Ménéigoute, commune rurale de 900 habitants).

Dans le sillage du Festival, une école unique en Europe, l'Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménéigoute (IFFCAM) a été créée en 2004.

À 10h, nous nous sommes retrouvés sur le site de l'IFFCAM, à la Grimaudière, commune nouvelle des Châteliers, accueillis par Dominique Brouard, fondateur du FIFO et président de MAINATE, l'association organisatrice du Festival, et par Marie Daniel, directrice de l'IFFCAM depuis 2019.



Marie Daniel, issue de la première promotion (2004-2006), nous a présenté son école et fait visiter les locaux, propriété du département des Deux-Sèvres, au cœur d'un site naturel préservé de 70 hectares (ancienne ferme du pays de Gâtine Poitevine). L'IFFCAM est un institut dédié à l'apprentissage des métiers du cinéma de nature et d'environnement qui accueille des étudiants titulaires d'une licence (une quinzaine chaque année). En 2020, une convention de partenariat pédagogique

avec l'université de La Rochelle a été établie afin de délivrer un diplôme universitaire à la fin du cursus de 2 années. Deux formations sont proposées aux étudiants « photographie de nature et d'environnement » et « réalisation de documentaire animalier ». Aujourd'hui, la réflexion est menée sur l'éthique et la déontologie du métier tant des cinéastes que des photographes.

En rappelant les dates clés, Dominique Brouard nous a fait l'historique du Festival qui a pris racine bien avant 1985. En 1970, le canton de Ménéigoute, sans ressources naturelles, sans entreprises industrielles, était menacé par l'exode rural. Des responsables politiques, économiques et associatifs ont voulu rompre avec la fatalité du déclin et ont construit un projet de développement avec toutes les communes : création d'un centre social cantonal en 1975 et organisation d'un forum de la nature en 1981. Rapidement, l'environnement et la nature sont devenus l'objet de toutes les mobilisations locales.



En 1894, Dominique Brouard lança l'idée d'un festival du film ornithologique. Les premières années de ce festival ont été un succès avec l'adhésion de la population et de nombreux bénévoles fidèles et enthousiastes, (aujourd'hui au nombre de 200). D'autres initiatives ont suivi, comme le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) à

Coutières et Mouton Village à Vasles. Un documentaire sur les 40 ans du FIFO est en préparation. Céline Malèvre, réalisatrice et ancienne élève de l'IFFCAM, planche sur ce projet. Lors de sa présentation, nous avons mesuré la passion et le rôle prépondérant de Dominique Brouard et de son épouse Marie-Christine, dans la réussite et la longévité du festival. Avec tous les Iffcamiens et Iffcamiennes formés depuis bientôt 20 ans, on peut être serein pour l'avenir.

À 11h, Marie Daniel nous a projeté un court-métrage « L'ombre des grands Causses » réalisé par une Iffcamienne, Charlotte Belloc. Ce film montre la résurrection des vautours dans les Gorges de la Jonte en Lozère.

À 12h précises, nous avons déjeuné au restaurant du traiteur du Festival dans la salle des fêtes près de la mairie.

À 13h, nous nous sommes installés dans la salle de projection aménagée dans le gymnase communal afin de voir le premier film de la séance de 13h30 « Islande, le sanctuaire des macareux » réalisé par Guilaine Bergeret et Frédéric Cabie, anciens élèves de l'IFFCAM. Ce film consacre le macareux moine qui, chaque année après 6 mois passés au large, fait son retour sur les pentes des îles Vestmann au large des côtes islandaises. Son physique exotique et son comportement parfois affectueux, d'autres fois querelleur, mais souvent jugé « comique » à cause de sa démarche maladroite, rendent cet oiseau de mer particulièrement attachant. Emblème national et attraction touristique, son sort inquiète pourtant les Islandais.



À 15h, nous avons parcouru les différents lieux du Festival en commençant par les expositions à la Chapelle Boucard (photos nature de Thierry VEZON sur la Camargue entre ciel et terre avec des vues aériennes très graphiques et picturales), à la salle Romane (photos de Hervé BROGUY passionné de photographies instantanées oiseaux et animaux des forêts) et au château Boucard (œuvres de 6 artistes qui ont séjourné pendant une semaine dans les Asturies à la rencontre de l'ours). Sous le

chapiteau du Forum découverte nature et patrimoine, chacun a pu admirer les peintures, sculptures ou photographies du Salon d'art animalier et découvrir les acteurs de la protection de la nature et de l'environnement (associations, entreprises, collectivités territoriales).

À 16h30, après cette journée bien remplie, nous nous sommes retrouvés au bar du Forum pour une boisson rafraîchissante bienvenue en raison de la température ressentie sous le chapiteau.

Sites Internet :

<https://www.menigoute-festival.org/accueil.html>

et <https://iffcam.net>